

التي تربط أوروبا بالمملكة العربية السعودية
رحلة اسبوعياً

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية
مفتاحك إلى قلب الشرق الأوسط



وتها الحال .
وعن عودة المخلّات الى بيوتهن
الاصيلة فحدثت احدي السيدات : معظ
المخلّات المهجرة من الحدث بدأتن
الى بيوتهن ، وهذا لم يجره المجرم
ولكن يهنئ هناك عائلات لا تستطيع
البعد عن ابنتيها قد نهجت او ضررت
بسبب فلاح ، واصبح امر اقلية المها
بمستعجلا ، قبل اصلاحها وتزويجهم
نازل ان يفتل اصلاحوهم ضد
القضية فيسألون الى بناء ما تهدم
وتزويج ما تصدع من اعمدة الكبر
ولياهم والمهافت الى جميع الاعاج
والذوارق ، لا بديل للاتصال ع
بينهن .

خاصة :
١ - إنشاء جيش لبناني قوي
وقال :
ب - تعزيز التصديق الجيوي
ج - انزال السلاح من كل الجيشين
على الأراضي اللبنانية ابتداءً بالمقاطعات
غير اللبنانية .
٤ - العمل القوي على ارجاع
جميع المهجرين اللبنانيين الى مناطقهم
وبيوتهم والتعويض عليهم وتأمين
الامدادات المالية لهم .
٥ - التوجه ببناء الدول
الصديقة والحفاظ الدورية لاتحاد
تصديق دولي لهذه الغاية والامانة
تعمير لبنان .
٦ - الاجتهاد بالحكومة اللبنانية


الخطوط الجوية الوحيدة التي تربط أوروبا بالمملكة العربية السعودية

السعودية

خطوط الجويرة العربية السعودية

مفتاحك إلى قلب الشرق الأوسط

عبر ٣٣ رحلة اسبوعياً



لبنان واستقلاله وسيادته المبرهنين
والوطنية الحرة علينا
والحال ان الجبلية وهي لا تعطى
السياسة كحزب سياسي ، لا
يستطيع ان يحسن بالمشان
الوطني ، والصيري ، كحوسنة
والسلام في نهوض واعادة تعميره .
تقرر الجبلية ما يلي :

في المقررات

- ١ - على الصيد الخارجي :
- ١ - اداة اعمل المنك والقطر
على المشان الذين :
- ٢ - مناشدة القرفة اقليلين
الانتماء للصم بقرار مجلس الكمن
الداي الى وقف اطلاق النار ،
ومناشدة الذين اقام الامم المتحدة
ومجلس الامم بلمعة اقصي جهودها
لحلال السلام في لبنان .

أضواء صامتة للمشاهد الأخير
دقيقة... ويسدل الستار

مسرحية الرسام نبيل مطر الصابنة التي قدمت مشهدين منها ، ودارت حول علاقة «نبيل» بنرجس في إطار من الأنا المطلقة، ننهي بالشهد الثالث حوارها الداخلي الذي هو تنويع لمناوئها «ثاني أوكسيد النرجسية» :

المشهد الثالث

(صليب كبير يقربه شجرة كبيرة . نسلخ نجاة الوراء باخرة على عين المشاهد . وتلفا)

يدخل نبيل من الشمال منهار القوى وجريح (ترانيل كائناتية مغرقة تنمالي) يقف نبيل قرب الصليب . ينظر إليه . يظهر أناس على خشبة المسرح (أشكال غريبة ، مهارة ، صبيحة ، مزقة الثياب) يتصورون صليباً غرق الصليب . يجلونه على أكتافهم وينطلقون به إلى الخارج .

نبيل ما زال قرب الصليب ينظر إليه تتلاشى الترانيل ، يترج جرس كنيسة كبير . ما زال نبيل في وضعه السابق

تلفا الشجرة (يضاه الصليب من الوراء أضواء زرقاء ويضاء وجه نبيل أيضاً أضواء حمراء)

نبيل ، يلصق الصليب . يدور حوله . يقبله . يشم رائحته . يحاول الصمود إليه . يقف أمامه يرى أنه صليب . يحاول صليب نفسه . يدور ظهره للمشاهدين وهو يمسك بالصليب (الأضواء ما زالت تلتصق)

يدخل أربعة أشخاص بلباسه سوداء باتجاه الصليب ، مقبضين بأكفهم سعادين . يقف كل اثنين منهم إلى جانبي الصليب (أضواء صفراء تسلط على وجوه الأشخاص الأربعة . يتناقل الأشخاص سوفاً لجلد نبيل . يقف أحدهم وراء نبيل يجذبه ١٢ جلد)

نبيل يزداد توتراً بالصليب مصعداً أصواتاً وتوابعات مؤلمة (يعود الرجل إلى مكانه) يسير الأشخاص الأربعة خلف بعضهم البعض باتجاه زاوية من زوايا المسرح . يقف الواحد منهم جنب الآخر موجهاً نظره إلى نبيل (الأضواء ما زالت تلتصق بالصليب محتجباً به من الوجع ، بلباس أبيض يبيد تحت الصليب)

(برهة من الوقت ويهوي نبيل تحت الصليب) (ترانيل) ما زال الرجال الأربعة ينظرون غيرة بلباسهم إلى نبيل وفارة إلى المشاهدين ثم يرسلون نظرة أخرى إلى جسد نبيل الهادي تحت الصليب

برهة ، ويضيء الرجال اثنين اثنين باتجاه نبيل

(سكوت) يدخل الأشخاص الأربعة نبيل ويصلونه (ترانيل وأجرام الجسم العظيمة) يسير الأشخاص الأربعة في صف واحد باتجاه حافة المسرح ينظرون إلى المشاهدين . ينسلون أديهم بحركة واحدة . ثم يسيرون خلف بعضهم البعض ويخرجون .

(الأضواء تلمع دوراً كبيراً وهاماً هنا . تلفا الأضواء)

(سكوت) يضاه المسرح الخارجي بكلمة يقف شيطان هزيل في أبواب غريبة مهتركة

يدخل كل منها بكلمة كبيرة كالمشاهدين . يسرعان إلى الأمام وسط المشاهدين . يتقلبان وسط الصلابة أمام المشاهدين . ينظران إلى بعضهما ثم إلى خشبة المسرح في آن . ثم إلى بعضها ينزلون ثم يوجهان أنظارهما إلى الأرض بحزن . فجأة وبحركة لا شعورية ، يقتسم الأرض بسرعة .

(تلفا الأضواء . يترج جرس كنيسة يحزن) (سكوت)

تدخل الهيكل العظيمة من باب القاعة متشعة بالسواد ، حاملة صندوق أبيض باتجاه المسرح . تصعد الهيكل إلى المسرح حاملة الصندوق . تضع الصندوق جنب الصليب . تسير باتجاه الزاوية الجانبية للمسرح وتجلس . تنتفض وينزل نبيل من على الصليب ويدخل في الصندوق .

(سكوت) تقف الهيكل وتوجه نحو نبيل تقف قرب الصندوق والصليب



(الأضواء تلمع دوراً كبيراً)

أصوات . ضحك . بكاء . موسيقى صليبية .

موسيقى جنازية . ضحك . بكاء .

موسيقى مغرقة مع صرخة بشرية مولولة

تلفا الأضواء مجدداً على المشهد .

تدخل الهيكل الصندوق وتخرج به من باب

شمال . تلفا الأضواء

تدخل الهيكل حاملة الصندوق من مدخل الصلابة

(أضواء صفراء)

تضع الهيكل الصندوق في منتصف المسرح أمام

المشاهدين . تقف جنب الصندوق تنظر في داخله

(تترج أجرام الموت بتلف)

تنظر الهيكل إلى بعضها مدحوشة وتضحك . تسكت . تنظر إلى المشاهدين وتضحك . تسكت .

تنظر إلى المشاهدين وتبكي . تنظر إلى نبيل وتبكي . تنظر إلى المشاهدين وتبكي . تخرج بكلمة من

الصلابة .

(الأضواء تسلط على الصندوق . تسبح خلف

النساء . صوت الياق . خطوات الإنسان الجوهول .

يخرج نبيل من الصندوق . يقف بلا حركة . صوت

بومة . صوت شرقي ينادي نبيل تراقفه ضحكات

عالية سافرة)

(سكوت)

يدخل نبيل مرة ثانية في الصندوق

(سكوت)

صوت قطة

(سكوت)

صوت كلب

(سكوت)

صوت امرأة تبكي لتفادي نبيل

(سكوت)

صوت باب . خطوات

يخرج نبيل ويقف مجدداً جنب الصندوق والصليب

(ضحكات سافرة)

يدخل نبيل الصندوق فوق كتفه . يسير شمالاً

ويبيناً بجثث . يقف في نصف الصلابة

(يستمر الضحك)

يتجه نبيل إلى المخرج

(سكوت)

يدخل نبيل من جهة الشمال إلى خشبة المسرح

وعلى كتفه الصندوق

يقف أمام الصليب

يضع الصندوق جنب الصليب

يدخل فيه وينام

(رعد . ترانيل . رعد . سكوت . أجرام الموت والتفاحة)

سيدر

نبيل مطر

(انتهت)

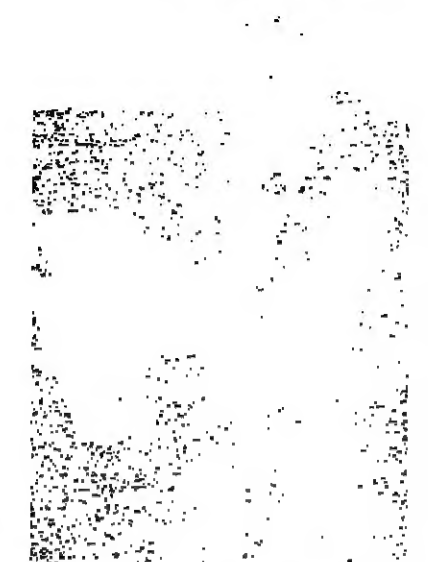
شابان الايطالي
بخيل ومتهم

المثل الايطالي البيروني سوري (انتهى مؤخرًا من تمثيل أول فيلم فرنسي له في باريس تحت إشراف جان موكي) ينسب أن يصل إلى مستوى غاري غراوت أو غاري كوبر ، لأنها من أعظم الفنانين الذين تجدهم السينما لا في الولايات المتحدة الأمريكية ، بل في العالم أجمع .

البيروني سوري من أبرز الفنانين البيرونيين في العالم - لكنه بدأ منذ العام ١٩٧٨ في تمثيل سلسلة من الدور الدرامية .

الجمهور الايطالي يرى فيه شارلي شابلن رقم ٢ . ويلاحظ به زواره نعمة البخل لأنه لا يدور جهاز التنفيس في بيته .

وتقول عن نفسه : « أن نعمة البخل التي اكتسبها ، أتت من أختراع بعض الصحفيين الذين غشوا في إثارة أية فضيحة حول تصرفاتي » .



(الأضواء تلمع دوراً كبيراً)

أصوات . ضحك . بكاء . موسيقى صليبية .

موسيقى جنازية . ضحك . بكاء .

موسيقى مغرقة مع صرخة بشرية مولولة

تلفا الأضواء مجدداً على المشهد .

تدخل الهيكل الصندوق وتخرج به من باب

شمال . تلفا الأضواء

تدخل الهيكل حاملة الصندوق من مدخل الصلابة

(أضواء صفراء)

تضع الهيكل الصندوق في منتصف المسرح أمام

المشاهدين . تقف جنب الصندوق تنظر في داخله

(تترج أجرام الموت بتلف)

تنظر الهيكل إلى بعضها مدحوشة وتضحك . تسكت . تنظر إلى المشاهدين وتضحك . تسكت .

تنظر إلى المشاهدين وتبكي . تنظر إلى نبيل وتبكي . تنظر إلى المشاهدين وتبكي . تخرج بكلمة من

الصلابة .

(الأضواء تسلط على الصندوق . تسبح خلف

النساء . صوت الياق . خطوات الإنسان الجوهول .

يخرج نبيل من الصندوق . يقف بلا حركة . صوت

بومة . صوت شرقي ينادي نبيل تراقفه ضحكات

عالية سافرة)

(سكوت)

يدخل نبيل مرة ثانية في الصندوق

(سكوت)

صوت قطة

(سكوت)

صوت كلب

(سكوت)

صوت امرأة تبكي لتفادي نبيل

(سكوت)

صوت باب . خطوات

يخرج نبيل ويقف مجدداً جنب الصندوق والصليب

(ضحكات سافرة)

يدخل نبيل الصندوق فوق كتفه . يسير شمالاً

ويبيناً بجثث . يقف في نصف الصلابة

(يستمر الضحك)

يتجه نبيل إلى المخرج

(سكوت)

يدخل نبيل من جهة الشمال إلى خشبة المسرح

وعلى كتفه الصندوق

يقف أمام الصليب

يضع الصندوق جنب الصليب

يدخل فيه وينام

(رعد . ترانيل . رعد . سكوت . أجرام الموت والتفاحة)

سيدر

نبيل مطر

(انتهت)

شاعرة الافكار الخفية
ايطالية بتلامس الغموض

باتي احساس اولي متكامل بالحنن ، فكيف هنا تؤخذ باعتبارها اما تلمس فيه الفكرية فجرا سلباً . لم تلاحظ نوعاً من الانكسار ولا يحرر قوة داخلية هي رغبة الانفتاح نحو الكتب

التكامل العام في الحوار الشعري .

الترجيحات والنثر

لا بد هنا من الإشارة إلى الجوانب الأخرى. نشاط الشاعرة والمحامية الإيطالية على حد تعبير الدكتور الناعوري . ولينا منية بالثقافة الفكرية

سكسونية ، ومهنية بترجمة الشعر الانكليزي والاميريكي . اول ما ظهر لها من الترجمات الشعرية عن الانكليزية ، مجموعة من شعر الشاعر الالمان (كينيث بانشين) . ثم انضمت إلى الشاعر الانكليزي (اديت ستيفول) فترجمت لها مجموعة

من شعرها . تتواصل العصر الفني والنشر ، وبعد ذلك ترجمت الشاعرة الإيطالية للشاعرة الأمريكية (ماريان مور) كسل اشعاره

في مجلدين بهجوم صفحاتها ٦٠٠ صفحة كبيرة . اما اعمال لينا القوية فهي كثيرة . فقد كتب في الأدبي في صف ومجلات أدبية مختلفة . وهي تكتب القصص القصيرة . لكن الدكتور سر

اعمالها الشعرية في الكتب لا يزيد على الكثيرين . الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

الاول منها رواية بعنوان (شك مقول) والتي

من الواضح أن ما نعرفه عن أدب بعض الشعوب لا يقف بما نعرفه عن أدب بعض الشعوب الأخرى فلا مجال لملا المقارنة بين انتشار الأدب الانكليزي والفرنسي وبين الأدب الهجري والبولوني والايطالي . وهذا كله له

أسباب لا مجال للحديث عنها .

وفي صفحتها انتقائية نحاول انفساء الضوء على الأدب الايطالي ، والمعروف الذي شاعرة

ايطالية تؤمن بالثقافة الشعرية من القويون انطلاقاً

تألم ونحدره من كل ما يمكن أن يكون انطلاقاً

كما ترون التجديد الفني الذي لا يسبح بان يوح

يكل معناه بساطة تألم . بل يترك فراغات وراء

حدود الكليات يملأها القارئ أو السامع كما

يشاء .

لينا التجوي شاعرة ايطالية ولدت في مدينة

فيرونا في الشمال الايطالي ، ودرست الحقوق

في جامعة ميلانو ، وتخرجت قبل الحرب العالمية

الثانية مباشرة . تخرجت من مهنة دعي فيكو

سكراتيري . بدأت لينا نشر اعمالها الشعرية منذ

سنة ١٩٤٩ ، وكان أول عمل لها مجموعة شعرية

صغيرة عنوانها « على عتبة الجوهول » . وقد

اهتم بها الشاعر سلفاتور كوازيونو فذكرها في

كتاب القصص الأدبية التي أصدرها . وعنوان

الكتاب لشراء ما بعد الحرب الثانية الايطاليون

وأورد لها ثلاث قصائد من مستهل الجزء الثاني

من الكتاب الصادر سنة ١٩٥٨ كما يقول الدكتور

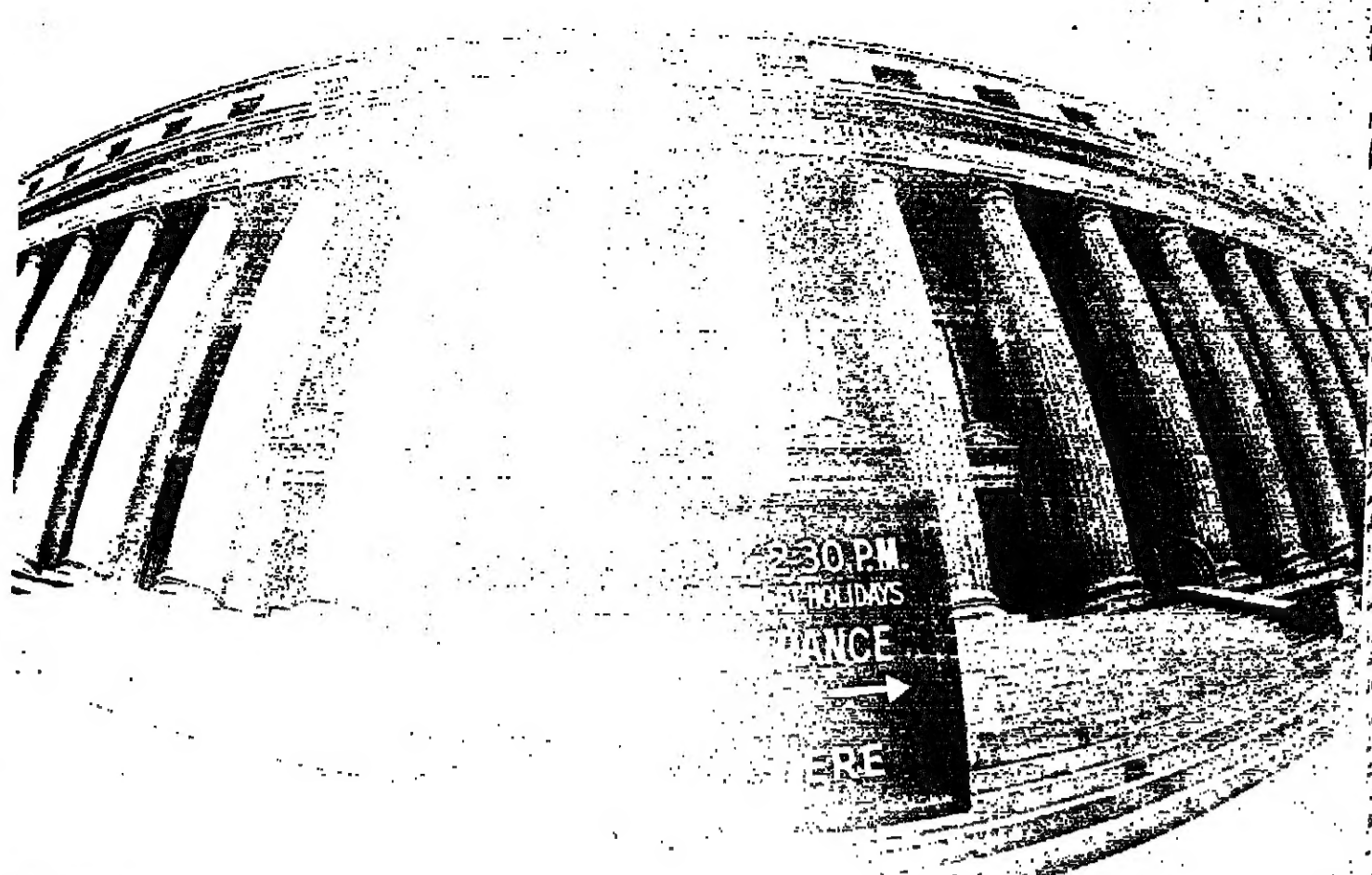
عيسى الناعوري .

والذي يطالع شعر لينا التجوي يرى كم فيه

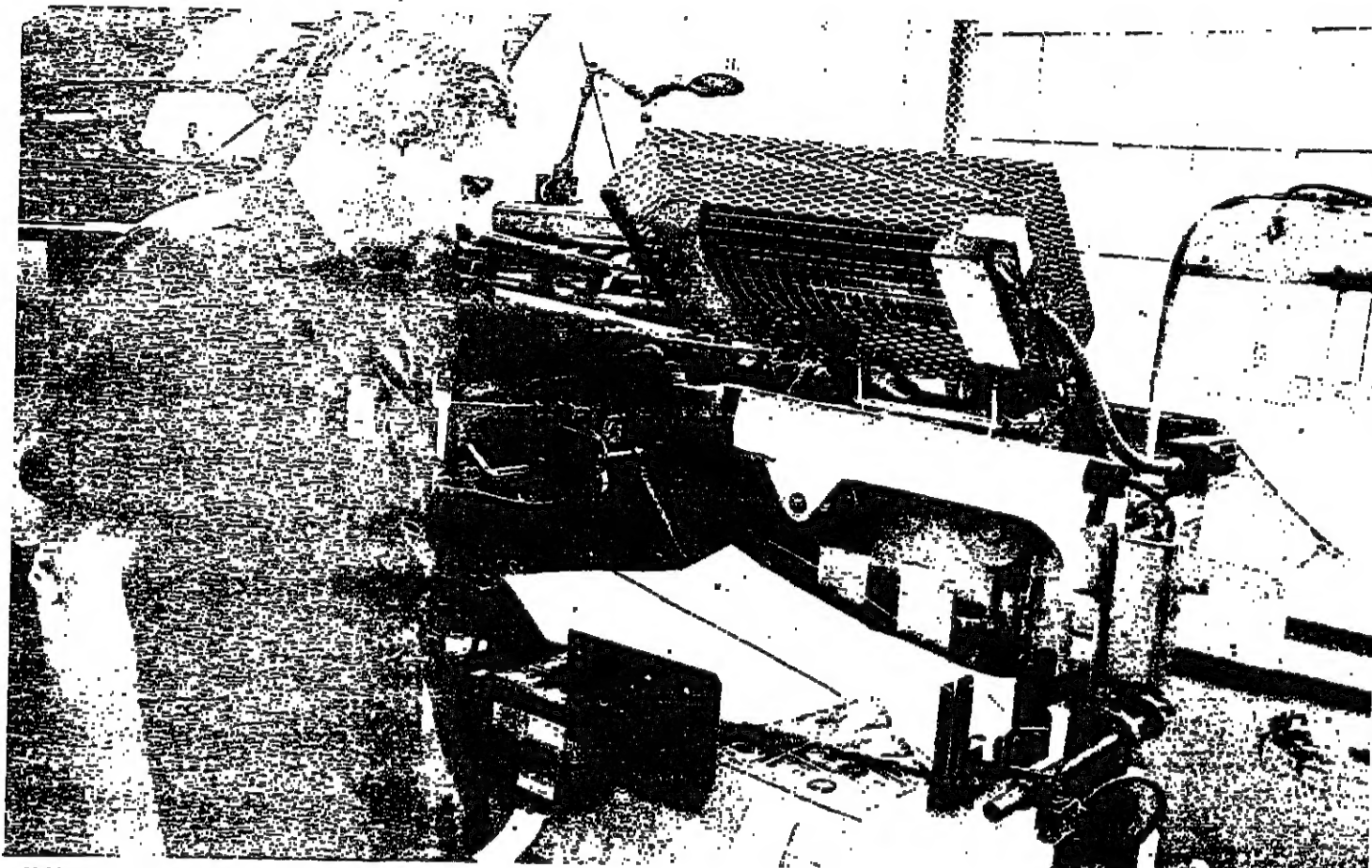
من أثر كوازيونو ، وهو اثر استطاع أن يتركه

في أصدقه وصيقله الشبان ، ومنهم لينا

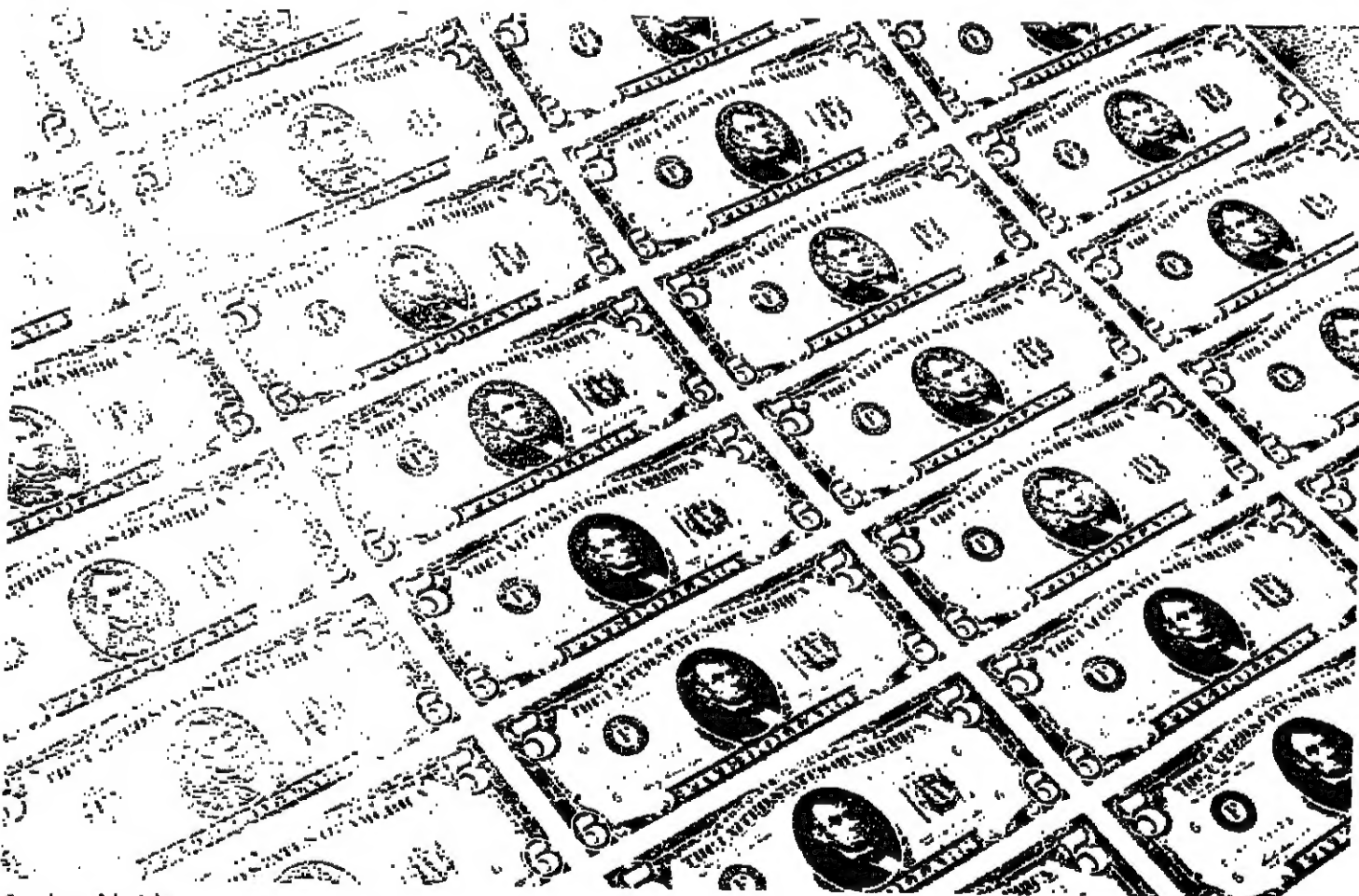
التجوي والشاعرة ريجينا انيزيني والشاعر غيلبر



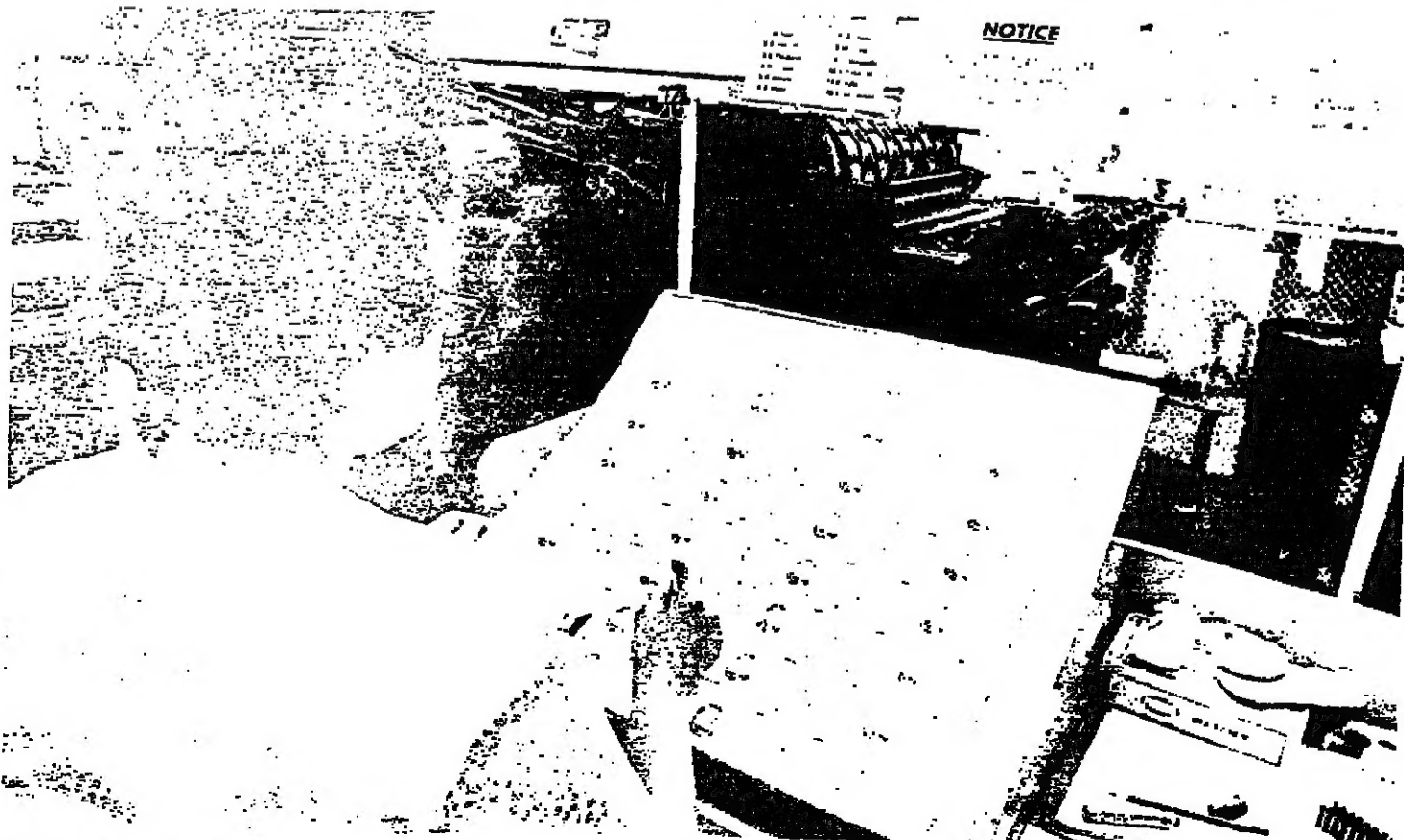
من هنا يخرج الدولار



السؤال: على المكنت



3. Explain the following:



المجلس

هنا يطعم الدولار

لا بدوي
خمس

في تاريخ الكثرة التي هددت الدولار ، وقت كذا انطلم فيه يمرض الى ازمة تجدد حركة التقيد

...بمساعدة مذهلة سجل الدولار ارتفاعا ...
...بمئات بيركات العالم الاوروبي وفي

[illegible]

...تونس فانقرضت الخلفى بالدولار قد
...تونس فانقرضت الخلفى بالدولار قد
...تونس فانقرضت الخلفى بالدولار قد

السلطة تعرض الإدارة الأميركية
الرئيس كاتر انه على مستوى
انفتت وزارة العمل في واشنطن
الكبرى التي تحث القانون

في محاولة لرفع الحظر
على التحويلات المالية
من الدولارات
الأمريكية من المصارف
المركزية في ألمانيا
والتي تلتها قررت الفزاة
الأمريكية أن
تدعم الدولار من جهة
وغيره من جهة أخرى

وأيضا ما يتوقف على غنى عن طلب سلفه
وأيضا ما يتوقف على انتخابات تشريعية ، وانها
وأيضا ما يتوقف على منح الخزنة الاممية
وأيضا ما يتوقف على التسلط الدولي .

وكانت اللجنة قد وافقت على خطة العمل التي تم إعدادها في 2010، والتي تهدف إلى تحقيق الأهداف المحددة في خطة العمل الاستراتيجية للجامعة.

ح.ط
تحقيق مصور من سيقما

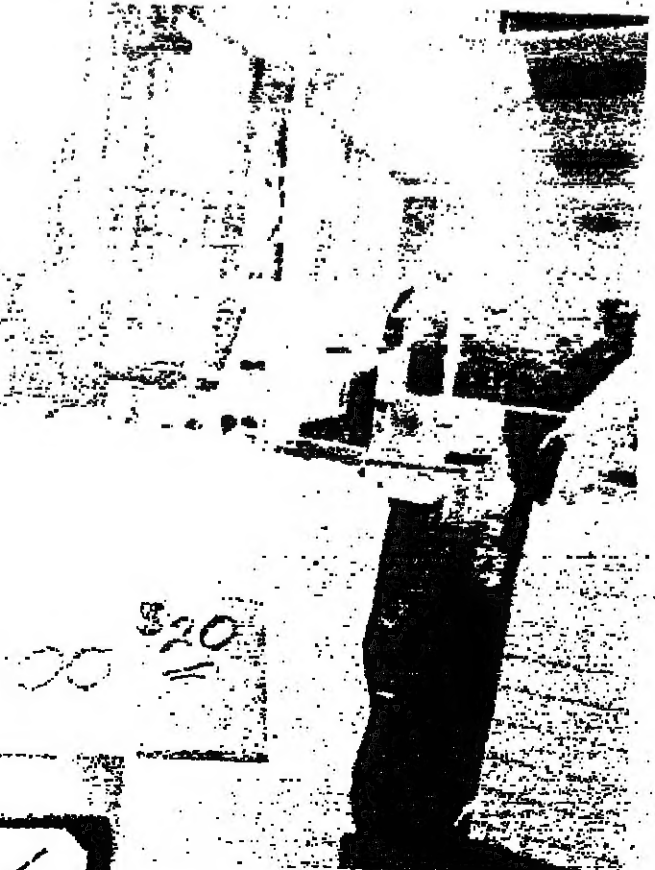
مشروع قانون
انقذ الدولار



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

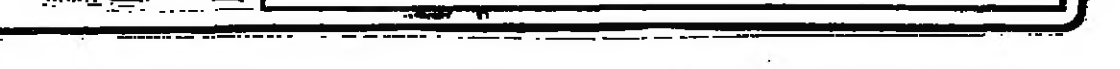


الندمى في سببها



٨٠٠ الف دولار

ممكن انما لصل



[illegible]

الاسد : أوراق الحل – تتمة

•

في هذه المرحلة الخارجية رسيبة ، وإن موقف الملكة
لعمان في صيرحت نائب الملك وولي العهد الجديد
من بيد العزيز ووزير الخارجية سمود القصير،
وإن هذا الموقف توحشت في مؤثره بعد بغداد .
وقد اوسط الاميرانية ان بصحت الامانة على
عمان عرفت خلال زيارة الامير سلتوروز وكيل وزارة
الخارجية التركية في منتصف تشرين الأول الماضي
عندما جاء لحمل الى الملك حسين اذاعة للرئيس
كارول في ايمتلته السلطانية الفوجية بمصر
المدة العربية والقسم والانحسب الاسرائيلي ونوعية
الحكم الذاتي وجنوق الفلسطينيين في اتصالات كعب
دينيك .
وكتبت خلاصة الاميرة الاميركية ان البصلة الاميرانية
« معدة » وادنا اننا الوجيه يريد الاضاح تفصيل
لاقتضال كل ما يشترك في الهضوات والجواش كل
نقطة على يثني . ان قرار ام باقتول وما باقتول
وكتبت المراجع الاميرانية عن كلام محمد قاسم
سلتوروز الملك حسين خلاصة : « ان الرئيس كارول

داد ان هذا الطريق مرغوب ، لانه

وقد بلغ الملك حسين الجمود الهيكلي،
لا يتكلم باسم الفلسطينيين ، لا يعرض مخاوفه
وان سياساته ستدور ان يعرض على ملاحق مؤمن
والوقت والاراء الفلسطينية يتشكل ان على الولايات
المتحدة ان "شروع التسوية" على الافراض
واجمع ستدور خلال زيارته لعمان بعدد من
الفلسطينيين ، بينهم محاضرون وابدا ومهندسون
ومفكرين ورجال اعمال ، ودخل معهم في جنود

وَمَا زِلْتُمْ يَوْمَئِذٍ
وَمَا زِلْتُمْ يَوْمَئِذٍ

والصديقين
تقول ان العالم العربي بدأ باتفاقته مع جينيد
مرحلة جديدة ، وخطورة هذه المرحلة تناول
ها بولند ميريون وقد شرح هذا الوضع في خطبه
امام مجلس القسيسة الآخرى في بغداد حيث جعل
القسيس بولند من في بحث في باب اقتصاد
مع جينيد ، وقد اخذ القسيس بولند الزن وروفسه
بعض الاعطاش وكنت صوته من مساهمات القسوس
12٠ مليون دولار ، وهذا الجواب مبدع من
المساهمات التي تقطعها أمريكا عن الله .

طبقت الحكمة حينئذ على إسرائيل تدعيمه في الحالات ، كما أن السرايا بلغ إليه مسعد تقسيم يزيد من الدعم المالي له .
والذين في وشعة الأولى أصبح مرتبطا بجمعية الرضى من القاحلة العسكرية وبجمعية الدعم من القاحلة المالية . كما أن القاحلة السياسية غلته قلعة الأوسمة بين دول الرضى ودول القطر ، وبسط على الأشخاص في « مفوضات التسوية » بشأن الضفة الغربية ، خصوصا أن إسرائيل ترفض أن ربط موضوع هذه الضفة بالتيار في مصر .
ويؤيد مسؤول أردني بأن « التفاتة التي سبقها المساعدات من إسرائيل بدأ وتنتهي ببناءه وكل ما عندنا هو شئ واحد » .
في لقاء مع السيد عبد الله الحارثي رئيس الوزراء الأردني السابق قال بصراحة وبعمية : لا أدري ماذا قال بالآلة التريسة .
مستوفى التريسة . فقد انتقنا من طلب التحرير الكمال إلى العوارق حول وضع المستعمرات والمرفق . وانتقنا من طلب المساعدة الكلية (الوادية) .
والآن انتقلنا إلى الضفة الغربية وقطاع

ایران - تنمة

سنة والقطاع الى اجراء اتفاقيات «بعد التوصل»
 الى اتفاقية بشأن الوضع النهائي للمغتربين. كما ان
 العمل يسير بان يشارك الممثلون المنتخبون
 في كل كلمة في ارض اسرائيل في سجد الوضع
 باقي الضفة والقطاع وينص عليهم التصديق على

وسلوكه بالتفاهك مع اسرائيل
 قتال الرغبات: لا خلاص للرب الا بالمودة
 الى السلطات السياسية. فانقيصة هي ما ان
 تبقى هذه التمس الى روضها وانما ان تولد
 والحرب مع اسرائيل ليست خطر من السلام معا

مبارك - تنمة
 ملندز او بعد اتفاقية منفصلة مع
 اسرائيل
 واجتمع مبارك في مطار باريس بشي
 الوت مع الدكتور بطرس فالي وزير
 الخارجية العربية بالوفاء للقاء

الصلح يدعو - تنمة
 ينشد منها شيء حتى الآن
 قديم قتي. القاطرة والقاهرة
 برمجتها انشور. وبعد مقررات
 بيت الدين التي برمجتها الحكومة
 في

شارك - تنقمة

[illegible]

انفجاز آمنى - نعمة

[illegible]

المجلس الشيعي - تمة

[illegible]

فلق، ابو اسمه - تيممة

[illegible]

اعلان

ثالث
الدولة
ثالث ،
المواكب
مواقف
الثقة في

لا أحد يعلم !
هل هو تغير بحرب جديدة أم نهاية المواجهة .
لا أحد يعلم !
هل هذا القتال يرمي الى طيعة جديدة أم انها
نهاية طيعة النجدي ؟
لا أحد يعلم !

تلقمهم العافية وليس القصص . كما اننا
الى بعض التماثلات لتسليح امورهم الحياتية
يكون .
فروجا من الإدارة . صاغنا الاسئلة اللغوي
لنا في البداية منحوت للتصوير .
عن اسمه فوضي الاحلة .

AQUAMARINA HOTEL CLUB
SUR LA MER ROUGE

CHERCHE

- UN CHEF CUISINIER A LA CARTE
- UN RECEPTIONISTE AYANT L'HABITUDE DE MANIER MACHINE NCR 42
- UN MECANICIEN CAPABLE DE FAIRE «OVERALL»
- UN DISCJOKEY DE GRANDE EXPERIENCE

SALAIRE D'APRES PERFORMANCE LOGEE ET NOURRITURE ASSURES

ENVOYER C.V. A LA BOITE POSTALE 6 AMMAN - JORDANIE

OU CONTACTER TEL : 327710 BEIRUT PLO

إعلانات ومبيعات

اعلان

مؤرخي الدولة القديسة
الحقنوم تزييم التمسار
عرج مانتور الساماسي

كل من يرغب الالتزام المنشور في
الوعد المحدد ويمكن الإطلاع على
فقر الشروط طيلة اوقات الدوام
الرسمي

بريمي في ١٢ - ١١ - ١٩٧٨
رئيس بلدية دربي
شماره:

الثلاثاء الموافق في ٢٨ -

بوليساريو توجه نداء عالميا لمساعدتها في حرب الصحراء

وجهت جبهة بوليساريو نداء من أجل المساعدة في حربها المستمرة وقالت في بيان لها أمس الأول : ان الشعب الصحراوي يمل في ان يتم منحه كل من مساعدة المبتدئين مباشرة او بصورة غير مباشرة ما دام يحتلون ارضنا .

وكتبت اسبقيا قد قسمت بموجب اتفاق اعلان قبل ثلاث سنوات الصلح بين المغرب وبوليساريو .

وجاء وفد برئاسة السيد ابراهيم حكيمة المتحدث بلسان الجبهة في النقاشات التي من المقرر ان تبدأ في وقت لاحق من الشهر الحالي .

وقد شكلت منظمة الوحدة الإفريقية لجنة خاصة من ستة أعضاء لدراسة الموضوع في الأرض .

اكتشاف ١٤ كيلوغراما من الاميون في طهران

اعلن في طهران أمس انه تم اكتشاف ١٤ كيلوغراما من الاميون كانت مخفية في إحدى السيارات .

وكتبت وكالة الأنباء الإيرانية (ايرنا) «يقال» ان قوة بوليس مدينة «مشهد» هي التي تولت مصادرة هذه الكمية من الاميون . كما التفت القبض على المهرب .

وكان رجال الامن في ايران قد نكثوا أمس الأول من مصادرة نحو ١٩ كيلوغراما اخرى من الاميون كانت مخفية في أماكن مختلفة في البلاد .

طهران - ق.ن.ا

الكنيسة القبطية تنقل الكشف على رفات يوحنا المعمدان

علت وكالة انباء الشرق الاوسط المقر البهري للقبائل الارثوذكس ، سيصدر بياناً رسمياً حول رأي الكنيسة في الكشف عن الرفات التي يعتقد بأنها لثني الله يحيى بن زكريا الذي يرمزه الأجيل باسم يوحنا المعمدان .

ونكر مصدر مسؤول في المقر البهري ان هذا البيان سيصدر بعد انتهاء اللجنة التي قرر البابا شنودة الثالث بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية تشكيلها لتتحقق في هذا الكشف .

وقد توجهت اللجنة صباح أمس الى دير «الابا مقار» في صحراء وادي النطرون بإشراف جهاتها .

ويرأس هذه اللجنة نيافة الانبا بونيس أسقف الغربية وتضم في عضويتها الدكتور باهور ليبس ، والدكتور حمت مسمية ، والدكتور ليبس حيشي ، والدكتور فيكتور جرجس ، وجيمس من المعاصم المتخصصين في التاريخ الكنسي .

القاهرة - ا.ش.ا

محاولة اختطاف طائرة سوفياتية

لقد تم اكتشاف محاولة اختطاف طائرة سوفياتية في مطار موسكو .

وذكرت وكالة الأنباء السوفياتية ان طائرة سوفياتية من طراز «م-١٠٠» كانت في طريقها الى مطار موسكو من مطار «موسكو» عندما تم اكتشاف محاولة اختطافها .

وكانت الطائرة في طريقها الى مطار «موسكو» عندما تم اكتشاف محاولة اختطافها .

موسكو - ا.ش.ا

قوة تانزانية تعبر نهر «كاجيرا» والقوات الاوغندية تؤخر انسحابها

دبيلت قد أرسلوا كتيبة اية وحدات اوغندية لا تزال على الأرض التانزانية .

وكان الرئيس عيدي أمين قد أعلن في رسالة أليفت من رانيسو أوغندا أمس الأول انه أمر بانسحاب غير مشروط لقواته التي احتلت قطاعا من الأراضي التانزانية تبلغ مساحته حوالي ١٨٠٠ كيلومتر مربع بين نهر كاجيرا والحدود الاوغندية قبل أسبوعين .

ووصفت حكومة تانزانيا هذا الأمر بأنه «كتبة كيرة» وقالت ان الفضل مستحق .

وقالت المصادر الدبلوماسية في نيروبي انه لا توجد معلومات موثوقة بها حتى الآن من الحكومة التانزانية على الشاطئ الغربي لبحيرة فيكتوريا بشأن ما اذا كانت القوات الاوغندية قد انسحبت الى حدودها . نيروبي - ر

قالت مصادر دبلوماسية غربية أمس ان قوات عدة من الجنود التانزانيين عبروا نهر «كاجيرا» الى المنطقة التي تحتلها القوات الاوغندية في شمال غرب تانزانيا .

الا انه لم يتوصل تأكيد مستقل بأن القوات الاوغندية احتلت لجزء الرئيس عيدي أمين الذي نشر أمس الأول والقاضي بالانسحاب الى حدود أوغندا المخترق بها دوليا .

وقالت المصادر الدبلوماسية ان قوة تانزانية تقدر بكتيبة قد وصلت الى الضفة الشمالية لنهر كاجيرا بعد ان عبرت النهر في مجموعات صغيرة ، وفي نقاط متعددة .

وأضافت المصادر تقول ان الجنود التانزانيين الذين لا توارثهم اية مدفعية : أو

تصدر عن دار الصحاد
المدير العام
بسم فريحة

الانوار

رئيس تحرير
سعيد فريحة
عصام فريحة
مدير التحرير
عزت صافي
ميشال رعد

بلومنتال يحمل الى السعودية غدا برنامجا من شقين لدعم الدولار

نقل عن المصادر المالية في الدول النفطية ان السيد بلومنتال سيعرض في دول الخليج البرنامج خطة من شقين لدعم وضع الدولار .

اما الشق الأول فيستهدف عقد اتفاق مباشر بين دول «اوبك» والولايات المتحدة بشأن أسعار النفط . ويستهدف الشق الثاني الحصول على تغطية مالية كبيرة بعملة وطنية من الدول النفطية كجزء من برنامج الرئيس كارتر لدعم الدولار .

القاهرة - الكويت ، جده - ا.ش.ا - ق.ن.ا

السادات يؤكد حضوره الى أوغلو لتسلم جائزة نوبل

اعلن جاكوب سغروب رئيس معهد نوبل في الترويج أمس ان الرئيس انور السادات أكد انه سيمسافر يوم ١٠ كانون الأول القادم الى أوغلو لتسلم جائزة نوبل لسلام لعام ١٩٧٨ التي يتسلمها مع مناهيهم بين رئيس وزراء إسرائيل .

وأوضح سغروب ان برنامج زيارتي السادات وبينان أوغلو لم يحدد بعد . وأضاف من ناحية أخرى ان لجنة جائزة نوبل لم تقر بعد ما اذا كان الرئيس كارتر سوف يهدي أم لا الى حفل تسليم الجائزة . أوغلو - أ.ش.ا

مصادر البنتاغون : دفاع الاتحاد السوفياتي سيقطع امام ٣ آلاف صاروخ «كروز»

اجراء تعديلات في حوالي ١٦٥ كاتبة قتال من طراز «ب - ٥٢» (٥٢) لتتمكن من إطلاقها ، سوف يتكثف في الولايات المتحدة أقل من عشرة طائرات كروز .

وقال بير : وإذا اقام الاتحاد السوفياتي نظاما دفاعيا جيدا ، فإن الولايات المتحدة ستدرك على الفور بطور صاروخ كروز أكثر تقدما .

وصغرا وسرعة . كما يستطيع إطلاق كروز بوزن قصي شديد ، ولعلقت كل ما يوصف بأنه تطور .

وأضاف بير قائلا : ان هذا الصاروخ المائل من طراز «كروز» هو محل دراسة الآن .

وقال بير في المقام ان الاتحاد السوفياتي عرض على هامش محادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية «سولته» بروتوكول اتفاق يستهدف تحديد مدى صاروخ كروز - ب - ٥٢ كيلو متر .

وأوضح بير ان الولايات المتحدة لم تقبل تحديد هذا المدى .

من جهة أخرى ، علم من مصدر دولي في واشنطن ان الحكومة الأمريكية قررت الطلب من واشنطن - ا.ش.ا

مصدر البنتاغون : دفاع الاتحاد السوفياتي سيقطع امام ٣ آلاف صاروخ «كروز»

اعلن الرئيس الأمريكي كارتر الملك الحسن الثاني ملحق المغرب بوصفه حليفيا صليبا ، وصديقا للشرق الأوسط .

والتى الرئيس كارتر في خطاب القاه في مدينة مكناس في البيت الأبيض تكريما للملك الحسن الثاني أمس الأول على المعامل المغربي لصموده في وجهه انتقادات من العرب الراديكاليين ، ولدعمه جهود مصر السلمية .

وقال الرئيس كارتر ان الملك الحسن الثاني ملحق المغرب بوصفه حليفيا صليبا ، وصديقا للشرق الأوسط .

وكان الملك الحسن الثاني قد قام بدور رئيسي في الاتصالات التي اعدت المرح لزيارة الرئيس السادات للقدس .

وكان الرئيس كارتر والملك الحسن الذي وصل الى واشنطن أمس الأول في زيارة رسمية تستغرق يومين قد قدما محادثات بصدد الشرق الأوسط والقضايا الإفريقية .

وقد رد الملك الحسن الثاني على الرئيس الأمريكي بكلمة موجزة قال فيها : انه يسعد ان يقول ان العرب هو شعبا ، يعتبران الرئيس كارتر من «الاصدقاء المخلصين القريبين» .

واشنطن - ا.ش.ا - ر



باقه ورد أريجها نسيم الحرية والمحبة
نرفعها لسيادة الرئيس
حافظ الأسد
رئيس الجمهورية العربية السورية



قائد مسيرتنا المظفرة
مدير عام مؤسسة الطيارات العربية السورية وجميع العاملين فيها